



**ФОНД  
ГУМАНИТАРНЫХ  
ПРОЕКТОВ**

Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Мелеузовский индустриальный колледж»



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ

«Мелеузовский

индустриальный колледж»

**З.Ф.** Гималетдинов

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ**

### **Портной-закройщик**

**в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации  
учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций  
«Билет в будущее»**

2023 г

## Паспорт программы

### Наименование профессионального направления «Портной-закройщик»

Автор программы: Тагаева Наталья Викторовна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Мелеузовский индустриальный колледж. Региональный эксперт по стандартам WorldSkills Республика Башкортостан по компетенции «Технологии моды».

Контакты автора: РБ, г.Мелеуз, natalatagaeva719@gmail.com

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
базовый	очная	90 минут	6-7/8-9/ 10-11 класс	<p>- Доступность для участников с инвалидностью и ОВЗ-<b>доступно</b>. Допустимая нозологическая группа/группы: Нарушение зрения: слабовидящие Нарушение слуха: слабослышащие; нарушение опорно-двигательного аппарата (НОДА); тяжёлые нарушение речи, задержка психического развития (ЗПР) в части педагогической запущенности. Необходимые специальные условия: <b>Специальные условия для детей с нарушениями слуха и речи:</b> Обеспечение оборудованием для воспроизведения и усиления звука для качественной передачи на слуховые аппараты участников. Обеспечить освещенность лица говорящего и фона за ним, проецирование медиафайлов на большие экраны. Обеспечение подробных индивидуальных инструкций и вспомогательной информации в письменном виде. При необходимости – наличие сурдопереводчика. Специальные условия для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (нижних конечностей, не ДЦП) В организации должны быть созданы надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие</p>

				<p>возможность для беспрепятственного доступа детей в здания и помещения организации и их пребывания и участия в мероприятии (включая пандусы, санузлы, специально оборудованные учебные места с регулируруемыми партами и т.д.).</p> <p>На каждом мероприятии после 20 минут занятий рекомендовано проводить 5-минутную физкультпаузу с включением лечебно-коррекционных мероприятий</p> <p>Обязательным условием является соблюдение индивидуального ортопедического режима, для каждого обучающегося с двигательной патологией.</p> <p>Специальные условия для слабовидящих детей</p> <p>Безопасность предметно-пространственной среды, оборудование специальными приспособлениями помещений в соответствии с особыми образовательными потребностями слабовидящих (зрительные ориентиры, контрастно выделенные первые и последние ступеньки лестничных пролетов, тактильная разметка и т.п.).</p> <p>Обеспечение свободного доступа естественного света в учебные и другие помещения, использование жалюзи, позволяющих регулировать световой поток.</p> <p>Обеспечение в помещениях рассеивающегося по всей поверхности рабочей зоны освещения; оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей поверхности, наличие бликов и другое).</p> <p>Раздаточный материал (инструкции, схемы и т.п.) должны быть выполнены в контрастных цветах и с увеличенным шрифтом, лишены</p>
--	--	--	--	--

			<p>мелких деталей (рисунков, графиков, подписей)</p> <p>При работе за компьютером используется увеличенная клавиатура, электронное ручное увеличивающее устройство с встроенным экраном, лупа карманная с подсветкой с различной кратностью увеличения, лупа опорная без подсветки с различной кратностью увеличения; лупа карманная без подсветки с различной кратностью увеличения, электронный увеличитель, индивидуальный раздаточный материал, карточки с увеличенным текстом. Мониторы высокой четкости, цветности, яркости. Световое оборудование: индивидуальные лампы; зональность особого освещения «холодного» или «теплого» света. Рабочее место должно быть снабжено дополнительным индивидуальным источником света. Парты могут быть стационарно зафиксированы, снабжены ограничительными бортиками, обеспечивающими предметную стабильность рабочей зоны.</p> <p>Возможность проведения проб в смешанных (инклюзивных) группах:</p> <p>возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ детей без инвалидности</p>
--	--	--	---



## **I. Содержание программы**

### **Введение (10 мин)**

#### *1. Краткое описание профессионального направления*

**Портной** - творческая профессия в сфере оказания услуг населению, набирающая все большую популярность на рынке труда. В профессии портного можно выделить ряд специализаций: специалист по пошиву верхней одежды, легкой одежды, изделий из кожи, меха и др. Портной изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Задачей портного является нарезка и соединение определенных компонентов из тканей.

Портной отличается от швеи более высокой квалификацией, он может отшить изделие от начала и до конца, включая раскрой изделия по готовым лекалам, перенос меловых линий, дублирование прокладочными материалами, разметку контрольных линий и знаков и прочие операции, тогда как швея специализируется на выполнении какой-то одной операции швейного производства - например, обрабатывает все детали или только определенный узел швейного изделия на швейной машине.

Портной - это человек со средним специальным образованием. Такую специальность можно получить в колледже. Главное в обучении этому ремеслу - это практика, которая составляет значительную часть учебного процесса.

К услугам портного обращаются люди, придерживающиеся мнения, что встречают по одежке, поэтому хороший специалист должен учитывать в своей работе модные веяния и обладать следующими качествами:

- обладать чертежными навыками;
- разбираться в устройстве механизмов и принципе работы швейных машинок;
- уметь выбирать материалы для пошива с учетом особенностей тканей;
- применять знания о строении тела человека для корректировки недостатков фигуры при помощи одежды.

В характере портного важны упорство и усидчивость, а также специалист должен быть аккуратным и обладать хорошим вкусом. Работа портных связана с людьми, поэтому нужно уметь общаться с клиентами.

Портной занимается изготовлением, переделкой готовых швейных изделий по индивидуальным заказам, выпуском новых моделей. Он стачивает детали, осуществляет влажно-тепловую обработку, подрезает неточности, занимается отделкой горловины изделий, оформлением застежки, рукавов, низа изделия.

Для профессионального выполнения обязанностей, специалист должен обладать следующими качествами:

- скрупулезность в работе;
- безупречный вкус;
- умение находить индивидуальный подход к клиенту;
- пространственное мышление;
- отличные навыки черчения и рисования;
- знания актуальных модных трендов.

**Закройщик** — мастер в ателье по ремонту и пошиву одежды по индивидуальным заказам. Закройщик работает непосредственно с заказчиком швейного изделия, выявляет его потребности, даёт рекомендации по выбору ткани и фасона изделия, оформляет паспорт заказа, снимает мерки (антропометрические параметры) с фигуры клиента, зарисовывает эскиз модели, строит чертёж изделия, изготавливает лекала, производит раскрой ткани на детали кроя, а также перекраивание деталей одежды при её ремонте. Сшивание деталей в готовое изделие производит портной.

Область профессиональной деятельности закройщика: проектирование (конструирование, моделирование) и раскрой изделий одежды ассортиментных групп из различных материалов по индивидуальным заказам, по раскрою моделей и образцов изделий одежды по лекалам, по перекраиванию изделий одежды при ремонте, обновлении, перешиве в организациях сферы услуг.

Объектами профессиональной деятельности закройщика являются:

- текстильные материалы и изделия;
- швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- технологические схемы обработки изделий;
- размерные признаки фигуры;
- лекала деталей изделий;
- технологическая документация;
- мужские и женские изделия платьево-костюмного, пальтового ассортимента;
- мужская и женская поясная одежда;
- изделия бельевой группы;
- исторические костюмы.

## *2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира*

Помимо востребованности, у профессии портной есть много других плюсов.

1. Постоянный и понятный доход: заработок зависит от количества клиентов и числа заказов. Чем больше, тем лучше. А поскольку много людей



имеют нестандартную фигуру и желание подчеркнуть свою индивидуальность, клиенты у портного будут всегда.

2. Свободный график работы, что особенно актуально для самозанятых. Портной назначает встречу с клиентом в определенное время, сам организует свой распорядок дня, исходя из имеющихся задач.

3. Работу можно найти не только в любом городе, но и в любой стране.

4. Успешные представители профессии имеют безупречный вкус, стиль и с первого взгляда определяют, что понравится и подойдет конкретному клиенту.

### *3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией*

Необходимо знать современные направления моды, понимать принципы художественного оформления, уметь «читать» эскизы моделей одежды и понимать, какими конструктивными средствами можно воплотить их в жизнь. Для этого надо владеть методами конструирования и раскроя.

### *4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении*

Профессия портного имеет древнюю историю, и во все времена считалась весьма почетной, ведь от исполнительского таланта и вкуса этих мастеров зависел внешний вид как простых горожан, так и самых высокопоставленных особ. Это было связано с тем, что вплоть до конца XIX портные занимались всеми этапами изготовления одежды – от проектирования моделей до их пошива и декорирования.

В XIII веке началось «господство иглы и ножниц». Иными словами, изготовление одежды перешло в руки профессиональных портных. К XIV в. зарождается теория конструирования одежды. В эпоху средних веков в одежде (по примеру разъемных рыцарских доспехов) были найдены практически формы плоских деталей (спинка, перед, рукава), соответствующие формам отдельных частей фигуры. Появились вытачки, линии проймы и оката рукава. Рукава долго были самостоятельным предметом одежды и соединялись с изделием шнуровкой, штаны также не сшивали, а надевали на каждую ногу отдельно (часто выполняя их разных цветов). В XIV в. линия талии расчленила платье на лиф и юбку, появилось белье. Эпоха Средневековья была временем формирования различных видов кроя, существующих и в настоящее время. Наметились первые признаки моды.

### *5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью*

Специалист в этой области должен иметь безупречное чувство стиля, баланса и гармонии, высокий уровень мастерства и художественной одаренности. Кроме того, при выполнении профессиональных обязанностей портному/закройщику очень пригодятся такие личностные качества, как:

безупречное чувство стиля; скрупулезность; терпеливость; –ответственность; коммуникабельность; стрессоустойчивость; способность к черчению и рисованию; объемный глазомер; яркое воображение; креативность; усидчивость; аккуратность.

### **Постановка задачи (5 мин)**

#### *1. Постановка цели и задачи в рамках пробы*

Цель программы - формирование осознанности и способности к выбору учащимся профессиональной траектории. Реализация творческих способностей участников.

Целевая категория – учащиеся 6-9 кл общеобразовательных организаций.

Задачи программы:

- формировать систему первоначальных профессиональных умений при изготовлении шапочки из флиса.
- развивать творческий подход и профессиональную интуицию.
- воспитывать самостоятельность в работе.

#### *2. Демонстрация итогового результата, продукта*

- шапочка из флиса.
- 

### **Выполнение задания (55 мин)**

#### *1. Подробная инструкция по выполнению задания*

На столе лежит крой шапочки, наборы ручных инструментов. Начнём изготовление шапочки со смётывания деталей (объясняется последовательность выполнения соединения деталей, сложенных лицевыми сторонами внутрь, стежками временного назначения, на столах у участников инструкционные карты).

Следующий этап изготовления шапочки будет выполнение стачного шва на швейной машинке. Затем удаляем стежки временного назначения.

Третьим этапом изготовления шапочки будет выполнение замётывания низа изделия и закрепление низа изделия швом в подгибку.

Итак, вводный инструктаж закончен, переходим к изготовлению шапочки (участники шьют, преподаватель наблюдает за работой участников и даёт, если это необходимо, дополнительные консультации).

По мере выполнения задания участники сдают готовые шапочки. Преподаватель, проверив качество изготовления изделия - оценивает работу каждого участника, присваивая ему номинацию.



*2. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания*

В рамках выполнения практического задания участники в формате профессиональных проб через практическую деятельность оценивают и развивают имеющиеся навыки компетенции Портной-закройщик. Практическое задание участники выполняют под руководством наставника, получая от него обратную связь по итогам работы и содержательные рекомендации по построению дальнейшей траектории развития в рамках данной компетенции.

В рамках пробы участники осваивают базовый навык выполнения эскизов моделей одежды, используя разные техники рисования, выполнения ручных стежков и строчек, машинных швов, изготовления отделки деталей и изделий.

Прежде, чем приступить непосредственно к работе, необходимо ознакомиться с техникой безопасности при выполнении видов работ и использовании инструментов и оборудования.

Наставник демонстрирует участникам порядок выполнения операций.

### **Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)**

#### *1. Критерии успешного выполнения задания*

Работа, выполненная в соответствии с требованиями, согласно с технологической последовательностью.

*2. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки*

Во время выполнения участниками задания следует проводить промежуточный контроль. Обязательно получение обратной связи.

Положительно оценивать качество выполненного задания каждого участника.

Использование балльной оценки, а также сравнение с работами сверстников не допускается.

Наставник дает общую вербальную оценку предоставленного результата и рекомендации по развитию навыков и умений, акцентирует его внимание на наиболее успешных или менее успешных моментах в его работы.

Итоговая оценка работы наставником должна носить мотивирующий характер, подчеркивая важность проб и ценность ошибок на этапе поиска будущей профессии.

#### *3. Вопросы для рефлексии учащихся*

Уважаемые участники, мне бы хотелось получить от вас обратную связь, я предлагаю вам подумать (каждый про себя) как профессиональная проба повлияла на ваше понимание выбора профессии Портной-закройщик, что нового

вы осознали, или наоборот, возможно поняли, что этот урок в целом не повлиял на ваши представления. Я дам вам возможность сформулировать ваши мысли и по итогу желающие выступят с ответным словом. (2 мин).

*Номинации:*

*«Шапку сшила просто класс, полюбуйте – ка на нас!»*

*«Хоть, и вредина машинка, шапка вышла как картинка!»*

*«Моя работа вполне красива, а вот машинка строчила криво!»*

*«С таким старанием я это шила, что получилось довольно мило!»*

*«С прямой наметкой и швом приличным, я называюсь портным отличным!»*

*«Я наметала и то весело, все остальное – сошью я дома!»*

*Участникам в подарок вручаются изготовленные ими шапочки, зачитываются номинации.*

### Инфраструктурный лист

В инфраструктурном листе указывается оборудование, инструменты, расходные материалы из расчета на группу или на 1 человека. С точки зрения технического обеспечения рекомендуется выбирать задания, для выполнения которых не потребуется редкое или сверхдорогое оборудование, или расходные материалы.

Наименование	Количество
Стол для ручной работы	6
Швейная машина	6
Утюжильная доска	6
Утюг	6
инструменты и приспособления для ручных работ	8
Нитки	8
Флис (крой шапочки)	8

#### Информационно-методическое оснащение:

- инструкционная карта «Изготовление шапочки из флиса»;
- алгоритм работы на швейной машине;
- презентация «Техника безопасности при работе в мастерской».



## **Техника безопасности в мастерской «Технология моды»**

### **Ручные работы**

- Пользоваться только исправным инструментом.
- Ручные иглы и булавки хранить только в игольницах.
- Обрезки ниток, ткани, пустые катушки убирать в мусоросборники.
- Ножницы передавать только кольцами вперёд.
- **ЗАПРЕЩАЕТСЯ!**
- Передавать предметы через работающие машины.

### **Машинные работы**

- Проверить заземление!
- Не держать ногу на педали электрического привода при заправке машины.
- Не класть ножницы возле вращающихся частей машины.
- Не наклонять голову близко к машине, чтобы не получить удар движущегося нитепротягивателя.
- При появлении постороннего звука или запаха гари от электромотора нужно выключить машину и сообщить мастеру.

### **Утюжилльные работы**

- Перед работой проверить состояние электрического шнура.
- При включении и выключении утюга держаться рукой только за штепсельную вилку.
- Следить, чтобы во время работы шнур не касался разогретой платформы утюга.
- Выключать утюг во время технических, обеденного перерыва и после окончания смены.
- Не выключенный утюг может стать причиной пожара!!!